**《德育学堂》第七季10期文案**

**（初中版）**

**【开场白】**：

【主持人】:

你有没有想过意志是什么？意志是一种当我们确定了目标，就会为之克服一切困难，最终完成目标的心理过程。坚强的意志，来源于矢志不渝的信仰。比如说，在战场上的较量，不仅是物质的角力，更是精神的对垒。抗美援朝战争中，中国人民志愿军将士们胸怀保家卫国崇高信念，以钢铁般的意志浴血奋战，最终取得这场立国之战的伟大胜利。

今天的节目就要开始了，先来看看最近都发生了哪些事情吧。

### =====================

### **【天下速报】：**

**1.（标题）上海：灯光璀璨迎进博**

【解说】第三届中国国际进口博览会于11月5日至10日在上海举办。4日晚，浦江两岸上演精彩灯光秀。

**2.（标题）众多科幻产业新技术亮相2020中国科幻大会**

【解说】2020中国科幻大会近日在北京开幕。众多科幻产业新技术竞相亮相。作为大会的重要组成部分，科幻产业展全面展现了新一代信息技术、高端制造、虚拟现实等支撑科幻产业发展的产业前沿科技成果。

======================

【主持人】:

1951年1月，朝鲜战场上的釜谷里南山阵地经过一场激战，志愿军只剩下7名战士。千钧一发之际，司号员吹起冲锋号，蜂拥而上的敌人纷纷逃窜，这是为什么？1950年11月，长津湖战役打响，接近零下40摄氏度的严寒，100多名志愿军官兵穿着单衣死守阵地，直至全部牺牲他们的手里仍握着钢枪，保持战斗姿势，成为“冰雕连”。打开今天的《国家相册》，跟随珍贵老照片重回战场，伴随嘹亮的军号，向英雄儿女致敬！

======================

**【国家相册】：（标题）特别节目：当军号吹响**

【字幕】:

听到这号声，我感觉这分明是中国式葬礼！

—— 一位“联合国军”士兵回忆

【解说】:

让这位士兵胆寒的军号声，来自这把只有30多厘米长的铜质军号，吹响它的是志愿军二级战斗英雄郑起。

1951年1月，一场激战后志愿军第39军116师347团7连终于拿下釜谷里南山阵地，为抢夺这块要地，“联合国军”在坦克炮火的支援下，一次次发起冲击。敌人攻势猛烈，7连官兵来不及修筑掩体趴在冰天雪地里，伴随声声军号不断打退敌军进攻，阵地上厚厚的积雪都被爆炸化成了滚烫泥水。副连长牺牲了、指导员牺牲了、排长们接连战死，身负重伤的连长用尽最后气力把指挥权交给了不到20岁的司号员郑起。敌人第七次进攻时，7连只剩下7名战士，他们打光了子弹，扔出最后的爆破筒端起刺刀准备血战到底。

敌军以为胜利在望，不断逼近。千钧一发之际，阵地上空突然响起嘹亮的冲锋号，“联合国军”士兵愣住了，与志愿军的一次次交手让他们太熟悉这种“恐怖”的声音了。只要它一响起就有志愿军将士冲过来，再密集的火力网也无法阻止他们，一波倒下还会有将士跨过战友的遗体前进，敌军打怕了，难道志愿军要发起冲锋？他们摸不清虚实，掉头逃窜，吹响军号的正是郑起，很快又有阵阵号声传来与郑起的军号声交织在一起，志愿军增援部队赶到了。

【同期】:时任志愿军第39军116师347团7连司号员 郑起 88岁

我本想激励战友拼死一战，结果他们（敌军）这一撤退，我们守住了阵地，也为大部队作战赢得了时间，战友们说真是没想到军号声能吓退敌人。

【解说】:

敌人真正害怕的并不是号声，而是中国军人的血性。抗美援朝战争交战双方装备差距之悬殊乃战争史上罕见，但正如毛泽东所说，敌人是钢多气少，我们是钢少气多。“用钢铁武装到牙齿”的敌人也不得不对志愿军的钢铁意志肃然起敬。

1950年11月打响的长津湖战役，如今已广为人知。在接近零下40摄氏度的严寒里有热咖啡、火炉、睡袋的美军难以想象，他们的对手穿着单薄的衣服，耳朵冻掉了，腿冻坏了，但只要军号吹响，即使爬也要向敌人发起冲锋。这场战役中，志愿军第20军59师177团6连奉命伏击，然而当敌军出现时6连却没有打出一发子弹。发生了什么？原来，6连100多名官兵全部冻死在阵地上，如同冰雕般一动不动，武器与身体冻在了一起，他们至死都保持战斗队形，似乎准备随时开枪。牺牲前，6连士兵宋阿毛在一个小纸片上写下了绝笔信：

我爱亲人和祖国，更爱我的荣誉。我是一名光荣的志愿军战士，冰雪啊我决不屈服于你，哪怕是冻死我也要高傲的耸立在我的阵地上。

【解说】:

这些最可爱的人，誓死坚守阵地，因为身后是他们深爱的祖国、家乡和亲人。

1953年7月，曾经不可一世的敌人，不得不在停战协定上签字。

【字幕】:

我成了历史上第一位在没有胜利的停战协定上签字的美国司令官……

——“联合国军”第三任总司令马克•克拉克

【解说】:

中国人民志愿军司令员彭德怀说，帝国主义在东方架起几门大炮就可以征服一个国家、一个民族的历史，一去不复返了。

【字幕】：

谨以此片纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年

======================

【主持人】：

一提到武夷山，估计很多人会想到“大红袍” ，可是你知道吗？其实武夷山除了有声名远扬的茶叶，还有很多非物质文化遗产，它们也都很有特色。

======================

**【知海泛舟】：（标题）涨知识！武夷山的非物质文化遗产你知道哪些？**

【字幕】:

武夷岩茶（大红袍） 制作技艺

正山小种红茶 制作技艺

枫坡 拔烛桥

五夫 龙鱼戏

九曲竹排 制作技艺

遇林亭黑釉茶盏 制作技艺

茶百戏

岚谷熏鹅

吴屯稻花鱼

武夷竹刻、竹编 制作技艺

朱子敬师礼

朱子婚礼

朱子祭祀礼

喊山祭茶仪式

幔亭招宴

======================

【主持人】：

看完了武夷山的非物质文化遗产，我们再去看一项传统印染技艺——蓝印花布。在江苏省南通市，有一个蓝印花布博物馆。随着时代的发展，人们审美的变化，蓝印花布越来越少见了，为了保护这项传统技艺，吴家几代人一直在坚守。

======================

**【缤纷世界】：（标题）温度·青出于蓝——我为蓝印花布立像**

【同期】:蓝印花布印染技艺传承人 南通蓝印花布博物馆副馆长 吴灵姝

老的这些蓝印花布现在也已经收了有三万多件，每一块我们都给它进行了，这样一个拍照的工作，一共我们一张图片可能就要花到两个小时的时间。我和我父亲在这十多年来我们一共重复了有两万两千多次（拍照）。

【字幕】:

蓝草是南通常见的染料作物，以前家家户户都会用它印染棉布。

【同期】:蓝印花布印染技艺传承人 南通蓝印花布博物馆副馆长 吴灵姝

其实从我记事起， 我就看见父亲一直从民间收集着这些破破烂烂的蓝印花布，我觉得他每分钟他都在说蓝印花布这四个字。

【字幕】:

如今，蓝印花布渐渐淡出了人们的视野。

【同期】:蓝印花布印染技艺传承人 南通蓝印花布博物馆副馆长 吴灵姝

我有的时候心里感觉到心里很自卑，我同学也问我说吴灵姝你父亲是做什么的？因为我不愿意告诉他们，我父亲是做蓝印花布的，觉得不被人理解，感觉父亲做的就是和我们现在生活完全没有关系的一件事情。

【字幕】:

吴灵姝大学毕业时，对于是否回家传承蓝印花布技艺犹豫不决。

【同期】:蓝印花布印染技艺传承人 南通蓝印花布博物馆副馆长 吴灵姝

所以他也带我拜访了张仃先生，那会儿我一进张仃先生的家门，我看到他家里全都是蓝印花布去点缀他们的家居的生活，我记得那会儿就是一个白底蓝花的这个蓝印花布的靠垫，我觉得好熟悉啊，所以也是给了我很大的触动，然后张仃先生他也说，他说蓝印花布有一种清新之气、自由之气、欣欣向荣之气，他说我也很鼓励你们能够继承你的父亲的这样一门手艺。

【字幕】:

几次挣扎 些许遗憾，吴灵姝最终回到了儿时的“蓝白世界”。

【同期】:蓝印花布印染技艺传承人 南通蓝印花布博物馆副馆长 吴灵姝

其实那会儿染房也特别地闷热，一整天特别是八个小时都泡在染房里面，在我们的刮浆车间，在我们的染坊车间，一泡一整天，整个全身都湿透了，甚至有的时候都有快要晕过去的那种感觉。然后包括我刻板的时候，一开始对力度的把握也不是很到位，两三层的纸板还是很厚的，所以刻得那段时间基本上整个手指头，两个手指头都是肿的。

【字幕】:

一日光阴，几身湿衣衫，三千刻刀痕，纹样里流淌着百姓一生的朴素温情。

【同期】:蓝印花布印染技艺传承人 南通蓝印花布博物馆副馆长 吴灵姝

那么蓝印花布也是贯穿于老百姓一生的生活，那么从孩子刚出生时用的五毒纹样的肚兜，到他成长时用的状元及第、三子夺魁纹样的被面，然后到年老时孩子们送给他的松鹤延年，这样一种图案的一个美好的寓意。所以其实也让我感受到蓝印花布它不再是一块布，它最后其实是伴随着百姓一生的生活。

【字幕】:

这些年吴灵姝尝试运用现代设计观念将这抹沉静深邃的青色带回我们的生活。

“青蓝生活”创意装饰

传统鱼纹桌旗

传统鱼纹靠垫

【同期】:蓝印花布印染技艺传承人 南通蓝印花布博物馆副馆长 吴灵姝

也是希望通过我们这样的一种设计，让我们后人特别我们以后的孩子们也能够在生活当中能感受到蓝印花布，也感受到它上面美好寓意的图案，感受到它这样一种技艺的一个魅力。

【字幕】:

草木存心染青花

一抹靛蓝里

是百姓寄寓美好的期许

亦是吴家几代人的坚守

【同期】:蓝印花布印染技艺传承人 南通蓝印花布博物馆副馆长 吴灵姝

我现在有两个女儿了，我也在有意识地在培养她们对蓝印花布的一个兴趣，所以其实我也是觉得这个蓝印花布的手艺，也不能在我这一代手里断掉，然后也希望我的女儿，能把蓝印花布能把它传承好，也能够发展好吧。

【字幕】:

南通市蓝印花布博物馆目前已收录蓝印花布实物遗存3万6千余件，纹样10万多个，以这样的方式为蓝印花布立像。

出版了《中国蓝印花布文化档案（南通卷）》等书籍，对蓝印花布进行全方位立档研究。

吴灵姝也在南通大学纺织服装学院任教，将这份民族文化记忆带到更多人的身边。

======================

**【结语】**

【主持人】：

蓝印花布的美，在于它的鲜明与通透，也在于它的朴实与厚重。点，断断续续连成线；线，丝丝缕缕结成花。正如蓝印花布的诞生过程，中华优秀传统文化是我们一路走来所延续的血脉，也是我们继续前进的精神所系。虽说时光荏苒、新旧交替，但总有一些美，值得我们大家去守护。

今天的节目就是这样了，收获知识，收获快乐，我们下一期再见吧！

（完）